



l'Espace Volontariats Sénégal :

BIBLIOGRAPHIE Les musiques sénégalaises

- * Saliou Ndour, *l'industrie musicale au Sénégal: essai d'analyse*, CODESRIA, 2008 (Librairie Clairafrique ou Codesria)
- * Ndiaye El Hadji, *En avant la musique*, Dakar : Siggil Enda-Art
- * Leymarie I, 1999, *les griots du Sénégal*, Paris: Servedit, Maisonneuve & Larose.
- * Nja Kwa Samy, 2000, *Musique et business*, in *Africultures*, n°29, juin.
- * Saint-Louis Jazz et Hervé Lenormand, 1996, *Histoire du Jazz au Sénégal*, Editions Joca Seria.
- * Seck Nago & Clerfeuille, S. 1996. *Les grandes figures des musiques urbaines africaines*, Paris: Editions Afrique en créations.
- * Benga, NA, 2002, *Dakar et ses tempos. Significations et enjeux de la musique urbaine* (c. 1960- années 1990), in M-C. Diop, dir., *Le Sénégal contemporain*, Paris : Khartala, P. 289-308.
- * Nian A., 2006 *Bboys: Hip Hop Culture in Dakar, Sénégal, Senegal*", in P. Nilan et C. Feixa, eds., *Global Youth? Hybrid identities, Plural Worlds*, Londres et New York : Rotledge, pp. 167-185.
- * Ousmane Sow Huchard *La culture ses objets-témoins et l'action muséologique (sémiotique et témoignage d'un objet-témoin: le masque Kanaga des dogons de Sanga)*, Dakar: Editions Le Nègre International, 2010.
- * Ousmane Sow Huchard, 2000, *La Kora: objet-témoin de la civilisation manding (essai d'analyse organologique, d'une harpe-luth africaine)* Dakar, Presses Universitaire de Dakar.

Proposée par

Dr Saliou NDOUR

Université Gaston Berger

Espace Volontariats Sénégal

reseau-espace-volontariats.org // espace-volontariats.senegal@francevolontaires.org

33 824 52 95 // 77 270 91 26

Sacré-Cœur 2 – rue du collège Sacré-Cœur – angle SC 133 – Immeuble Sokhna Astou Lô – B.P. 1010 – Dakar